

Cubismo

Prof. João Gabriel

(graduado em História, especialista em História Cultural)

Cubismo, 1906, Paris (França)

Influências externas:

Primitivismo (Arte Africana)
Ciências

Caráter:

Figurativo

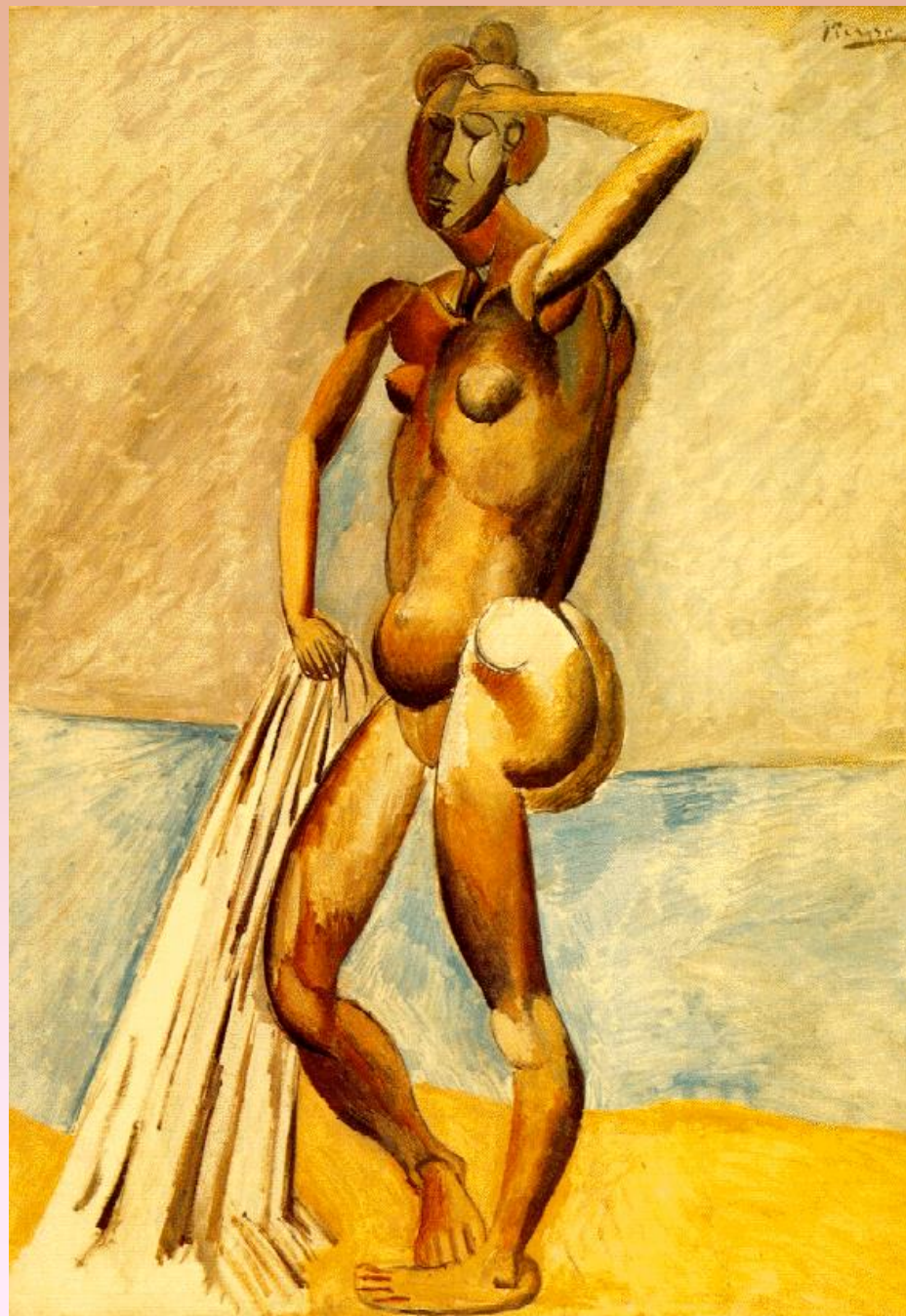
Principais fases do Cubismo:

*1ª fase: Cubismo Cézannino ou Africano
(1906 a 1909)*

Características:

- *Temas principais: natureza-morta e paisagem**
- *Geometrização implícita (suave)**







2ª fase: Cubismo Analítico *(1909 a 1911)*

Características:

- *Geometrização explícita (intensa)**
- *Cores predominantes: neutras**
(marrons, preto, branco, cinzas, ocre, entre outras)

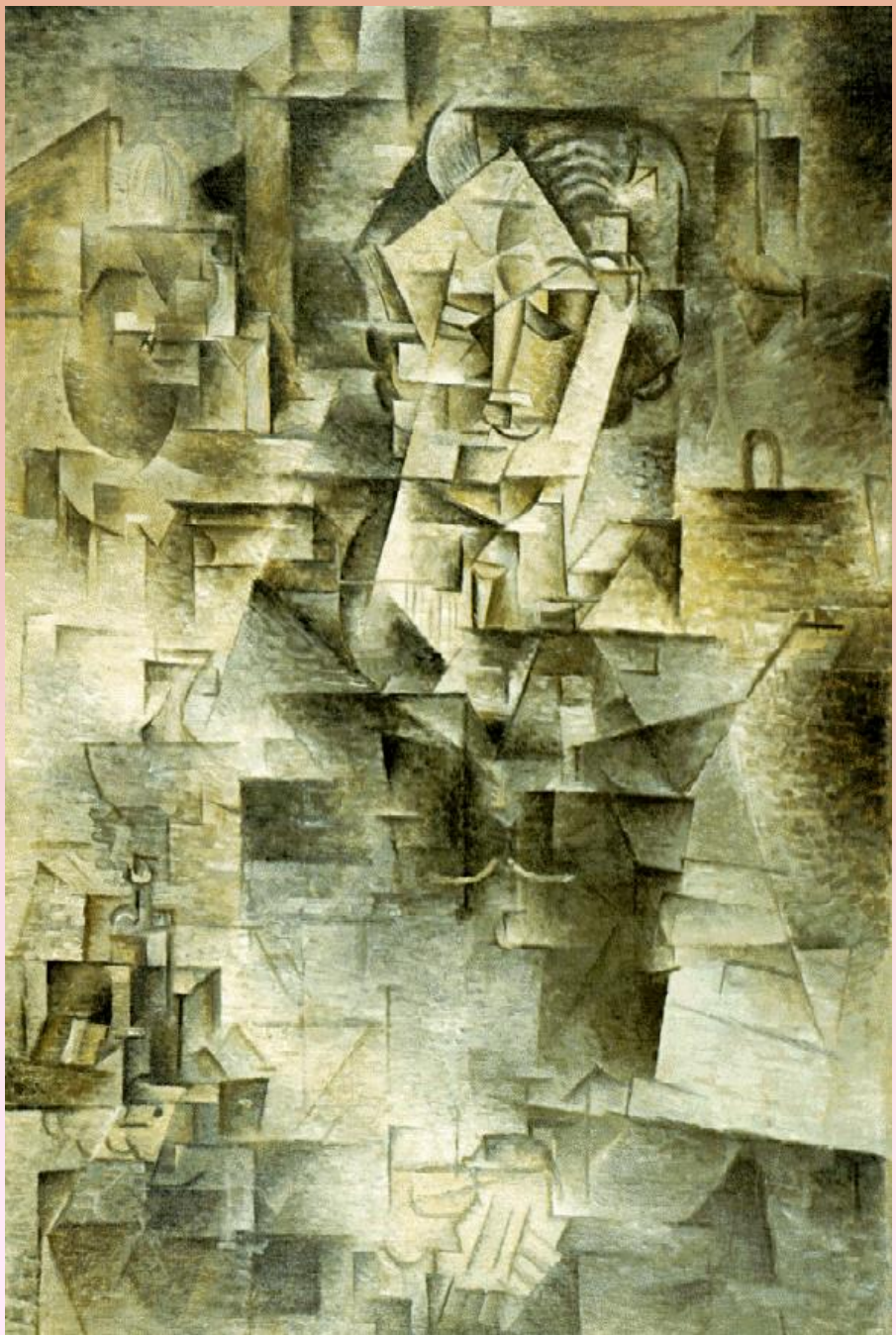
***O reconhecimento do tema torna-se
quase impossível
(decomposição/planificação das
formas)**

**Principais artistas cubistas da 1ª e 2ª
fases:**

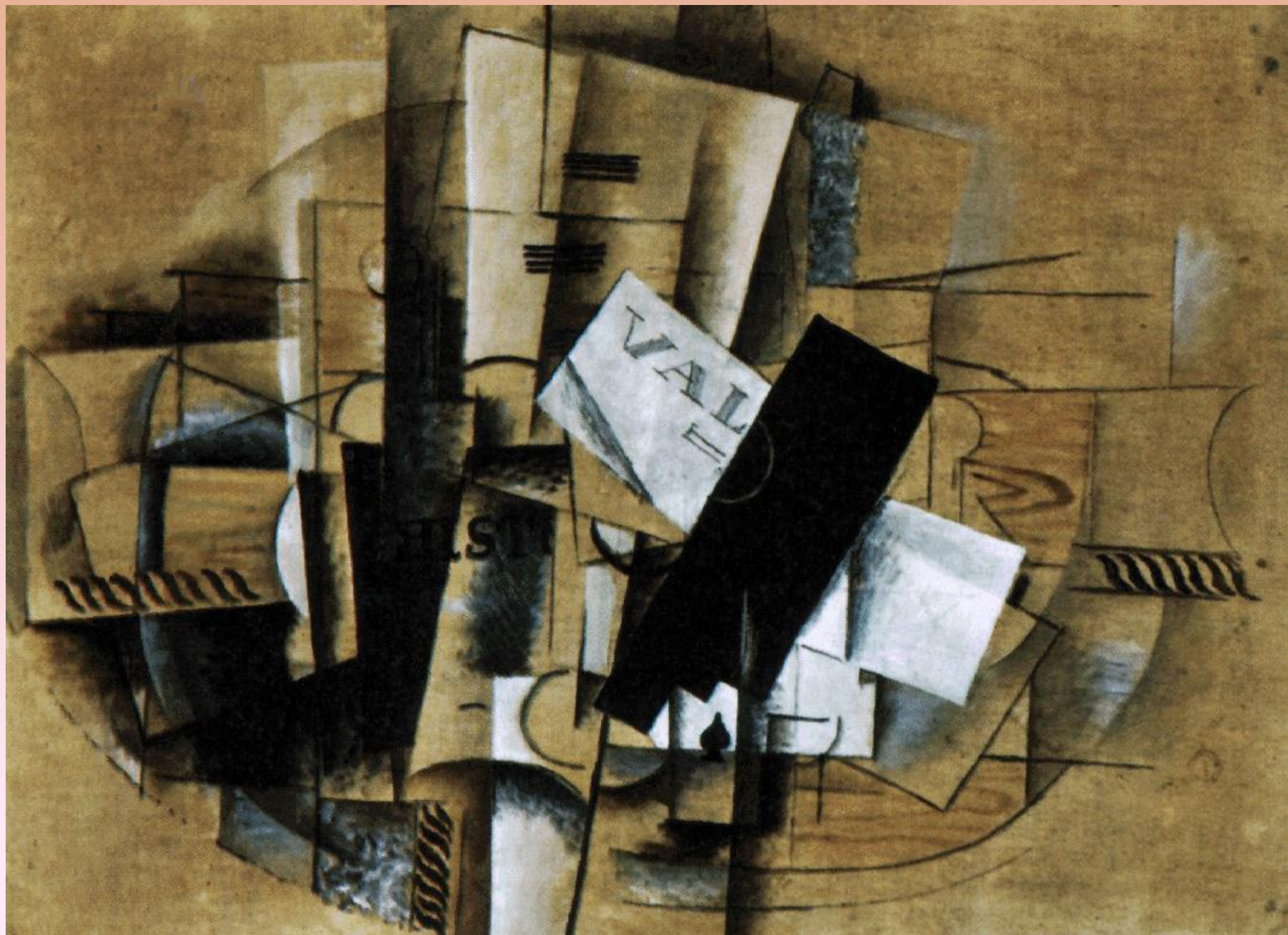
**Pablo Picasso
Georges Braque**

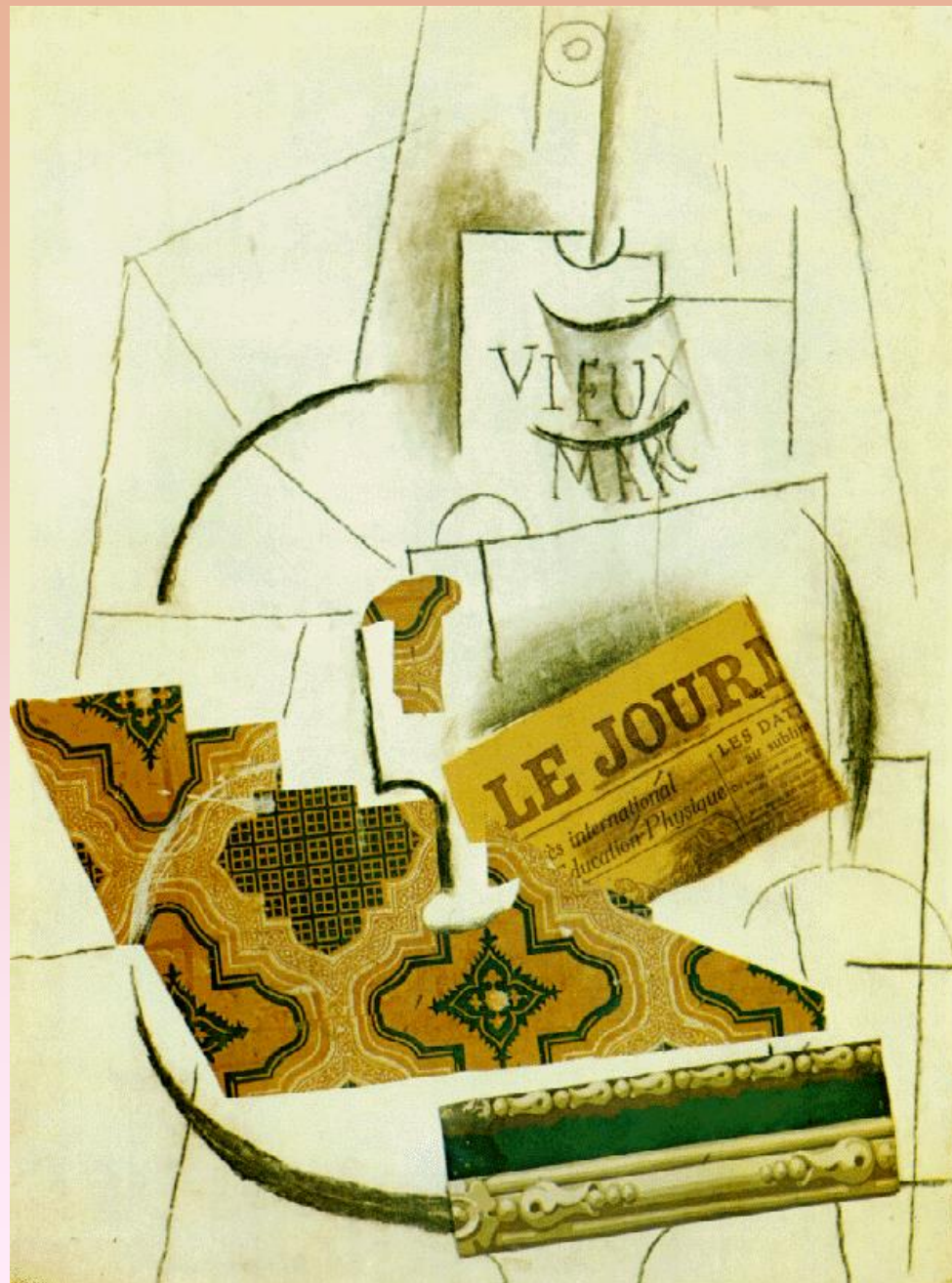












3ª fase: Cubismo Sintético ou de Colagem (1911 a 1916)

Características:

- *Não há restrição de cores**
- *Os artistas fazem “interferências” nas obras com pedaços de papéis, tecidos ou até mesmo com pequenas peças (parafusos, pequenos objetos, etc.)**

***Pode ser considerada uma fusão das
outras duas fases**

**Alguns dos principais artistas da 3ª
fase:**

Pablo Picasso

Roberto Delaunay

Juan Gris

Fernand Léger



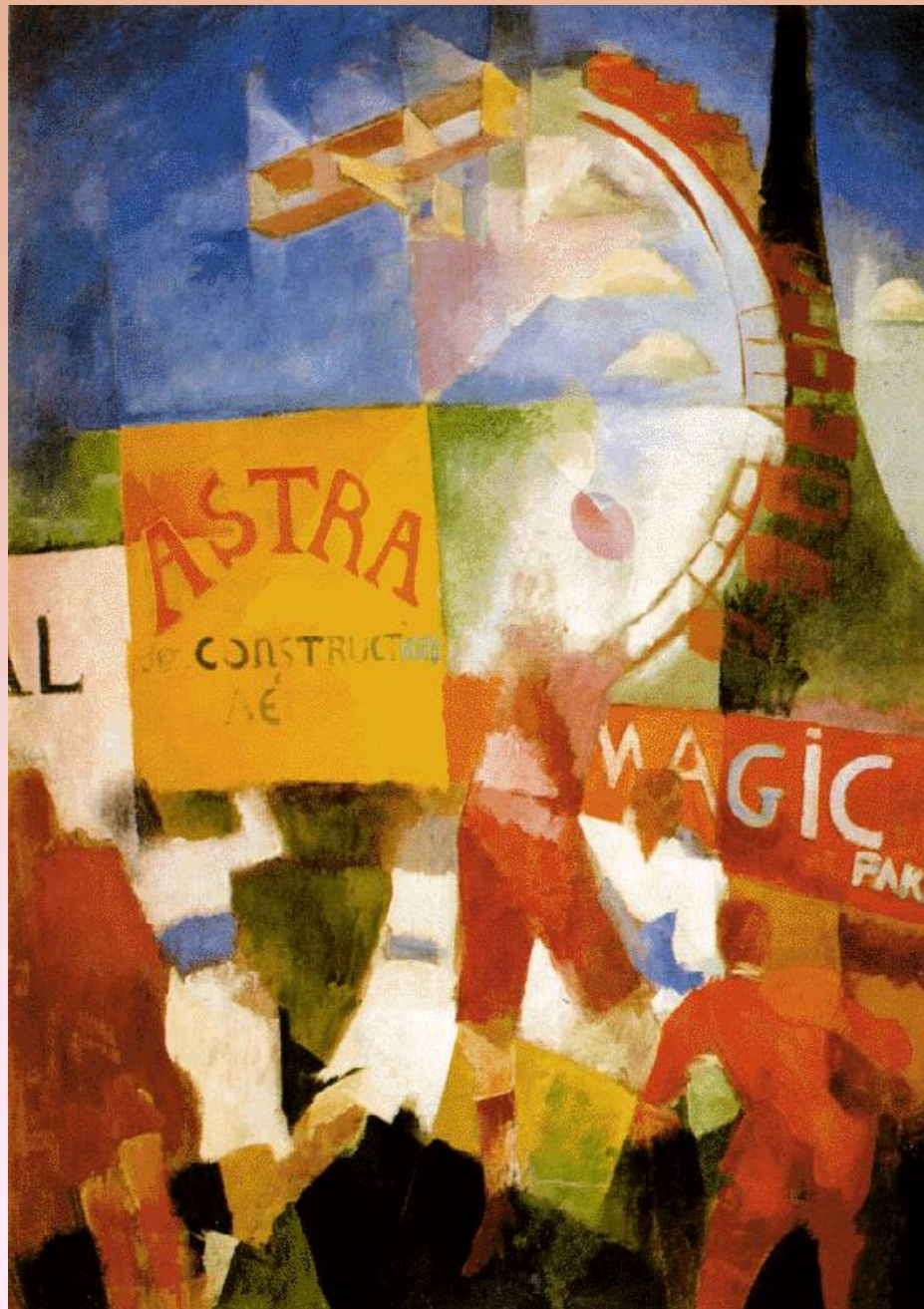






















**" GUERNICA " é um óleo sobre tela
de autoria de ' Pablo Picasso ',
datado de 1937 .**

**Executado para o pavilhão da
República Espanhola, na Exposição
Internacional de Paris, O painel tem
as dimensões de 350 x 782 cm.**

**Encontra-se atualmente exposto
no Centro Nacional de Arte
Rainha Sofia, em Madrid.**

**Para muitos esta obra é a síntese
da força e da energia do artista.**



Em primeiro plano no quadro, está uma figura fragmentada com a cabeça cortada, à esquerda, e um braço também cortado, ao centro, agarrando uma espada quebrada, emblema bem conhecido da resistência heróica.

Junto à espada quebrada encontra-se uma flor, como uma mensagem de esperança numa vida nova, apesar das tentativas do Homem para a destruir constantemente. A comovente delicadeza da flor parece aumentar o horror geral da cena caótica.



Ao contrário da afirmação do pintor acerca do touro presente no quadro, representar a brutalidade, a imagem é ambígua, não parecendo selvagem, estando a abanar o rabo.

**A presença do touro deve-se
também ao fascínio que Picasso
sempre sentiu pelo espetacular e
brutal desporto nacional -tourada-
aparecendo frequentemente a
imagem de arena nos seus
trabalhos.**



**Entre as complexas imagens
cubistas de "Guernica", a mãe e o
filho é imediatamente
interpretado. Uma criança morta,
pende inerte nos braços da mãe.**

**O grito da mãe está
representado pela língua que
sugere a um punhal ou um
estilhaço de vidro. Formas
semelhantes aparecem um
pouco por todo o quadro.**

**A angústia no rosto da mulher
que segura a criança é
especialmente penetrante, talvez
aumentada pelo contraste entre o
estilo do rosto e a representação
mais convencional da criança.**



Embora Picasso raramente desse interpretação aos seus trabalhos, que disse que o cavalo ou a angústia do cavalo, que se encontra no centro, representa o Povo.



**Por cima da cabeça do cavalo,
está um candeeiro elétrico aceso,
em forma de sol, que sugere o
"olho de deus" que tudo vê.**



**No lado direito do quadro, duas
mulheres olham horrorizadas
para o cavalo ferido com medo e
pena, sugerindo certas
semelhanças, em conceito e
semelhança, com as imagens de
Cristo na cruz e a presença das
três Marias em cena.**

**Picasso procurava talvez uma
imagem moderna e secular para
exprimir o sofrimento humano,
mas uma que não tivesse qualquer
simbolismo cristão explicito.**



A figura à direita do quadro parece estar a ser consumida pelas chamas de um edifício a arder. Esta figura é também frequentemente comparada à figura central de "os fuzilamentos" do 3 de Maio de 1808 de Goya.

**Existe ainda uma semelhança
entre os elementos que levaram a
ambos os quadros: os dois foram
atos de selvagem brutalidade
contra pessoas inocentes.**



